**225 = πάμε λίγο πίσω**

ΑΓΑΠΕ .

Από την ώρα που κράτησε μολύβι και χαρτί ,

ήταν δίπλα στον πατέρα της .

Οι πάντες την θυμούνται ,

μέρα νύχτα ,

όλες τις ημέρες της εβδομάδος ,

κοντά του .

Εν εποχή γυμνασίου

ΚΑΙ λυκείου

ΚΑΙ πανεπιστημίου ,

ΚΑΙ με το που τελείωσε την πρακτική ,

το ίδιο ,

δίπλα του

{{{ όπως , το ίδιο έφτιαχναν ΚΑΙ τα αδέρφια της ,

όπως τόσα χρόνια ΚΑΙ η μητέρα της

( από την ώρα που έφυγε από το νοσοκομείο Αλεξανδρούπολης

ως νοσοκόμα , και στάθηκε δίπλα στον παππού }}}

περνάει τις εξετάσεις

ΚΑΙ

1997/6ος

 διορίζεται στην Χίο

ΚΑΙ

1997/9ος

ετοιμάζει βαλίτσες για Χίο όπου διορίστηκε .

Γαμώτο μου

δεν ξέρω αν πρόλαβε να νοικιάσει σπίτι & γραφείο ,

ΑΛΛΑ

παθαίνει \*\*\*1\*\*\* εγκεφαλικό ο παππούς

την τύχη της να γαμήσω .

Αν προλάβαινε 1-2 μήνες να ζήσει εκεί ,

σίγουρα κάποιος νόστιμος μαστιχάτος θα της λαμπικάριζε

( ήταν πολύ ωραίο γκανίκι το ΑΓΑΠΕ ,

με λαχταριστό ποπολινάκι ,

σίγουρα θα σφάζονταν στην Μπέλα Βίστα για πάρτι της ) ,

αν προλάβαινε ,

ΤΙΠΟΤΑ

ΤΙΠΟΤΑ από όλα αυτά δεν θα γινόταν

Φυσικά μπαίνει στο γραφείο του πατέρα της

και συνεχίζει αυτό που πάντα έφτιαχνε .

Την συμβολαιογραφική δουλειά αντ’ αυτού

( μόνο η υπογραφή του έμπαινε από αυτόν ) .

Δυστυχώς μαζί με το γραφείο ,

πήρε αγκαλιά και τις συμβολαιογραφικές υποχρεώσεις

 = ΖΗΛ-287α ΚΑΙ ΖΗΛ-287β

**για παρα πολλα έτη**

 ΑΡΑΓΕ τα έσοδα του σήμερα ΚΑΙ του χτες

**ΠΟΙΟΣ** τα έπαιρνε ;;;

Δυστυχώς πήρε ΚΑΙ ΤΙΣ οικογενειακές υποχρεώσεις

= ΖΗΛ-287γ .

…………………………………………………………………….

**\*\*\*1\*\*\*** = μια ιστορία ,

για την οποία ενημερώθηκα ( κάπως ) τελευταία .

Κάτι με την ‘’εθνική’’ τράπεζα

που στεναχώρησε αφάνταστα τον παππού ,

και ήταν ( μάλλον ) η αιτία του εγκεφαλικού .

Τα πρόσωπα , που εμπλέκονται ,

δυστυχώς μέχρι χτες ,

τα έλεγα και καλημέρα .

Θα ψαχτεί πολύ καλά ,

και ίσως να έχουμε και ‘’ΡΟΚΙΝ’’ ( σίγουρα ποινολόγιο ΄΄zηλ’’ ) .